



## OPALE - LES ASSOCIATIONS CULTURELLES

Mis à jour le 31/05/2023

2020

Partenaire national



Culture



Promotion ESS

Décrypter l'Ess

Forme d'organisation

Association

Date de signature de la convention

Mars 2019

Décembre 2020

### Infos de contact

[21 rue des Malmaisons](#)

[75013 Paris](#)

[France](#)

[opale@opale.asso.fr](mailto:opale@opale.asso.fr)

[Voir site Internet](#)

[Facebook](#)

Voir d'anciens projets

[Voir d'autres projets soutenus](#)

### LE PROJET SOUTENU

Soutien à la réalisation d'une 2e enquête sur les associations culturelles employeuses

### LE CONTEXTE

Depuis les années 80, la culture est devenue un maillon dans le développement local des territoires. Elle est source d'emplois, de retombées économiques et de notoriété locale et nationale (festivals, expositions, etc.) et contribue au maintien du lien social grâce notamment à la vitalité associative. A travers elle, on encourage les pratiques des habitants grâce aux acteurs socio-culturels et aux équipements culturels publics et privés qui composent l'aménagement du territoire. Il est rare aujourd'hui de trouver des plans de développement n'incluant pas un volet culture.

Pourtant, la culture reste parfois le parent pauvre des plans de développement. A l'instar de l'Économie sociale et solidaire, le secteur culturel connaît actuellement des transitions profondes, tant dans ses pratiques avec par

exemple la création des tiers-lieux, que dans les modes opératoires liés à la transformation des financements, et aux nouveaux modes de coopération. Le secteur associatif qui compose l'essentiel du champ culturel a subi lui-aussi l'impact des évolutions des politiques publiques : la fin des contrats aidés, l'évolution des politiques publiques de la culture et de l'éducation artistique, le soutien à l'entrepreneuriat, la coopération territoriale, etc., comme l'a montré le récent rapport de Bernard Latarjet « [Rapprocher la culture de l'ESS](#) ».

## LE PROJET EN DETAIL

Or, pour comprendre ces évolutions, il manque des informations statistiques fines et actualisées sur les associations culturelles. Leur poids économique reste mal-estimé et la variété des missions peu mesurée. [Les travaux menés par Viviane Tchernonog](#) apportent une connaissance statistique sur les associations en général, dont les associations culturelles, mais qui doivent être approfondies pour mieux appréhender les évolutions, les enjeux et besoins, afin d'éclairer les politiques publiques nationales et locales sur le rôle et les besoins de ce secteur.

En 2007, une 1ère enquête nationale avait été réalisée par OPALE auprès de 1500 associations culturelles employeuses. Les résultats, croisés avec des sources statistiques du CNRS et de Paysages Associatifs de Viviane Tchernonog, apportait un éclairage sur le secteur, son poids économique, sa structuration en termes d'emploi. 10 ans après, l'étude doit être reproduite pour établir l'évolution. La méthode sera à cet effet mieux qualifiée et prendra davantage en compte les évolutions du secteur : apparition de tiers-lieux culturels, regroupement et coopération de structures transdisciplinaires, évolution des modalités de financements.

## LA STRUCTURE

Créée en 1988, l'association Opale (Organisation pour Projets Alternatifs d'Entreprises) intervient auprès des porteurs de projets artistiques et culturels notamment les associations ainsi qu'auprès des acteurs qui les accompagnent : État, collectivités locales, réseaux, fédérations...

Depuis 30 ans, Opale a pour mission d'analyser le fonctionnement des associations culturelles en partant d'expériences de terrain qui animent les territoires, de faciliter le croisement et la coopération d'approches économiques et sociales et environnementale de manière transversale, de valoriser les "bonnes pratiques" auprès du plus grand nombre pour favoriser leur essaimage. Opale est agréée "entreprise solidaire" et pilote [le DLA au niveau national pour les structures culturelles](#).

> voir la précédente étude "[Associations culturelles employeuses 2008](#)"

L'avis de la fondation

Opale est un acteur incontournable et reconnu par les acteurs du secteur culturel et artistique pour son action de productions de ressources documentaires et d'accompagnement de structures via le dispositif DLA. Il intervient par ailleurs dans la formation des acteurs du DLA en région, non spécialisés dans l'étude de structures culturelles et bénéficie d'un appui important du Ministère de la Culture pour les productions et programmes en faveur de l'approche socioculturelle. Son activité est de fait reconnue pour les publications qu'il réalise tant auprès des acteurs culturels que des acteurs de l'ESS.

La structure a bénéficié d'un soutien de la Fondation en 2013 et 2016 portant sur la production d'un guide « *comment initier, développer et gérer des projets artistiques selon les principes et les outils de l'ESS* » puis la rédaction d'un guide de « 10 portraits d'acteurs de l'art, la culture et l'économie solidaire » pour valoriser les bonnes pratiques et les diffuser. Opale a intégré le collège d'experts Culture et Ess piloté par le Labo de l'ESS et intervient de manière importante lors du Colloque Culture et Ess organisé lors du Festival d'Avignon, en apportant une connaissance fine des acteurs culturels de proximité.